

METODO TEATRICO®. Entrare in Relazione. Gestire la Relazione

percorso formativo per il personale che opera negli istituti penitenziari

PROGRAMMA DIDATTICO DELLE CINQUE GIORNATE CORSUALI

➤ PRIMO GIORNO	
<i>Mattina 4h - ORARIO 9.00/13.00</i>	
Momento Iniziale	Conoscenza del Gruppo. Presentazione dei conduttori e dei partecipanti.
Introduzione al Metodo Teatrico®	I principi su cui si fonda il Metodo Teatrico® e le modalità con cui si ritaglia sui gruppi e sui contesti sociali e culturali. Descrizione degli strumenti operativi che vengono utilizzati per il potenziamento delle competenze trasversali del professionista. Cos'è Teatrigo: obiettivi e strategie per sollecitare lo sviluppo di capacità di gestione delle emozioni e di una comunicazione efficace in situazione.
I livelli della Comunicazione	La comunicazione verbale, para verbale e non verbale. Il Linguaggio del corpo: espressività - gestione dello spazio - prossemica. Contenuto e relazione in funzione del reale e del percepito.
<i>PAUSA PRANZO - 13.00/14.00</i>	
<i>Pomeriggio 2h-ORARIO 14.00/16.00</i>	
Sperimentazioni laboratoriali	Introduzione al concetto di Comunicazione consapevole attraverso <i>Corpo, Parola, Emozione</i> . Primo approccio alla sperimentazione della consapevolezza espressiva e della comunicazione volontaria. Osservazioni e feedback.
➤ SECONDO GIORNO	
<i>Mattina 4h - ORARIO 9.00/13.00</i>	
Momento iniziale	Condivisione di riflessioni, osservazioni sul lavoro del giorno precedente.

"ELEUSIS - ETS"

Ente con personalità giuridica – iscrizione al RUNTS n° G 01983 - 24.02.2022

Sede Legale: Via Siligo 10 – 00148 ROMA

Sedi Operative: Via di Bravetta 383, 00164 – Via Greve 99, 00146 – Via delle Sette Chiese 243, 00147 – ROMA

Via Marconi 33/35, 74012 Crispiano –TARANTO

Via Graziano, 8 – 40122 - BOLOGNA

P. I.V.A. 05766531007 – Cod. Fiscale 96391410584

Telefono: 06 55284044

e-mail: eleusis@tiscali.it - sito internet: www.eleusisteatro.it

Comunicazione consapevole e Relazione volontaria attraverso gli strumenti propri della teatralità	Espressività e comunicazione. Educarsi alla scelta espressiva: destrutturare gli automatismi per scegliere "cosa" e "come" comunicare. Comunicazione e relazione: quali differenze.
La costante della comunicazione: "IO"	Ascolto e autoascolto. Partire da se stessi per gestire la relazione con l'altro. Congruenza espressiva e accordo della sfera fisica, razionale ed emozionale.
PAUSA PRANZO - 13.00/14.00	
Pomeriggio 2h-ORARIO 14.00/16.00	
Teoria dei Transiti	Introduzione alla Teoria dei Transiti nel Metodo Teatrico® e strumenti pratici per promuovere l'osservazione di sé e la consapevolezza emotiva.
Sperimentazioni	L'Istantanea di IO: uno strumento pratico del Metodo Teatrico® per la centratura della persona e per l'auto-osservazione. Scelta comunicativa e presenza nel "qui e ora". Realizzazione di brevi interviste per gestire la comunicazione in base alla consapevolezza dei transiti. Confronto e feedback.

➤ TERZO GIORNO	
Mattina 4h - ORARIO 9.00/13.00	
Momento Iniziale	Condivisione di riflessioni, osservazioni sul lavoro del giorno precedente.
Differenza tra Comunicazione e Relazione	Cos'è l'automatismo e in che modo può manifestarsi nelle nostre attitudini espressive e comunicative. Esempi e testimonianze dei partecipanti, breve analisi di casi reali. Differenza tra comunicazione e relazione nella sperimentazione pratica. Caratteristiche e approcci ad una comunicazione efficace e ad una relazione consapevole.
Ascolto attivo e disciplina dell'emozione per la gestione del conflitto	Il ruolo dell'Ascolto nella comunicazione e nella relazione. Disciplinare e canalizzare l'emozione per una scelta

	comunicativa che non sia fondata esclusivamente su automatismi comportamentali. Dinamiche di gruppo: comprensione di cause e di meccanismi che sono alla base dei conflitti. Osservazione del linguaggio espressivo e comunicativo del corpo nei processi interpersonali.
PAUSA PRANZO - 13.00/14.00 Pomeriggio 2h-ORARIO 14.00/16.00	
Sperimentazioni laboratoriali	Sperimentazioni individuali e di gruppo di approccio ad una comunicazione efficace fondata sulla consapevolezza espressiva. Sperimentazioni di ascolto attivo

➤ QUARTO GIORNO	
Mattina 4h - ORARIO 9.00/13.00	
Momento Iniziale	Condivisioni e confronto sugli esercizi realizzati nei giorni precedenti: osservazione dei risultati, difficoltà, scambio di idee.
Consapevolezza espressiva e gestione dell'automatismo	Destrutturazione dell'automatismo per dare avvio ad un processo di relazione. Capacità di modificare l'azione in corso d'opera, presenza nel "qui e ora".
Comunicare se stessi. Narrare se stessi.	Partire dalla relazione con se stessi per costruire relazioni con gli altri. Lavoro sull'assertività e sulla spontaneità. Differenza tra spontaneità e "spontaneismo". Lavoro sulla narrazione di sé come modalità espressiva volontaria.
Ogni narrazione è narrazione di sé	Capacità di osservare e di osservarsi: utilizzo dei diversi linguaggi comunicativi ed espressivi.
PAUSA PRANZO - 13.00/14.00 Pomeriggio 2h-ORARIO 14.00/16.00	
Sperimentazioni laboratoriali	Esercizi sulla narrazione di sé e sullo storytelling come modalità di espressione e gestione consapevole di emozioni. Focus sulla scelta espressiva e comunicativa.

Conclusioni e feedback.

➤ QUINTO GIORNO

Mattina 4h - ORARIO 9.00/13.00

Momento Iniziale	Condivisione di riflessioni e osservazioni sul lavoro del giorno precedente.
Introduzione alla drammatizzazione e allo Storytelling	Recupero di alcuni concetti della Teoria dei Transiti e sue applicazioni pratiche nell'esperienza formativa e laboratoriale. Sperimentazione di una modalità comunicativa "narrativa" allo scopo di creare congruenza espressiva armonizzando la sfera fisica, razionale ed emotiva.
Lavoro di Gruppo conclusivo	Divisioni in gruppi per la costruzione di un "progetto di gruppo" attraverso l'utilizzo delle strumentalità acquisite.

PAUSA PRANZO - 13.00/14.00

Pomeriggio 2h-ORARIO 14.00/16.00

Conclusioni	Presentazione dei progetti attraverso una modalità comunicativa scelta e ritagliata sulla situazione. Osservazioni e riflessioni conclusive.
-------------	---